

La autora define su nueva obra como "un folletín histórico"

Teresa Pàmies publica "La chivata", su primera novela en castellano

La escritora Teresa Pàmies acaba de publicar su primera novela en castellano, que lleva por título "La chivata", y llegó a las últimas rondas de la última edición del Premio Planeta. Su autora la define como "un folletín histórico".

Editorial Planeta acaba de publicar "La chivata", novela de Teresa Pàmies que se barajó como una de las finalistas en la última edición del Premio Planeta. "Lara aseguró que se trataba de su favorita --explica Teresa Pàmies--, a pesar de sus diferencias ideológicas conmigo, y por ello ha demostrado ser congruente al publicarla. De todas formas, supongo que se trataba de un mecanismo de promoción perfectamente lícito."

"La chivata" es el resultado de la reescritura de un viejo argumento sobre el que Teresa Pàmies había trabajado ya en los años 60. El personaje protagonista --una militante comunista, llamada en la novela Perpetua Cadenas-- aparecía ya citado en un libro anterior de Teresa Pàmies, "Quan erem capitans", que obtuvo en 1974 el Premio Joan Estelrich. A pesar de inspirarse en un personaje real, una chica madrileña que Teresa Pàmies conoció en la Barcelona de principios de la Guerra Civil, el personaje "es la síntesis de un conjunto de personas de esa época que se movían en esa actividad concreta de militancia comunista", explica la autora.

Con "La chivata", Teresa Pàmies pretende ofrecer "un testimonio de mi generación". Este empeño, que es común a otras obras de la autora, se manifiesta aquí desde otra perspectiva: "La de intentar demostrar que quizá nos hemos equivocado al juzgar



Teresa Pàmies fue finalista del Planeta con esta obra

duramente a aquellos que lucharon como el primero y que acabaron siendo señalados como 'traidores' o 'desertores' porque las circunstancias no les dejaron ser héroes".

La novela tiene algo de memoria histórica, de documento y de reportaje, pues en ella, a través de la técnica de los "puntos de vista", se acopian declaraciones de diversos personajes en torno a la protagonista, que morirá en la cárcel despreciada por sus compañeros de militancia acusada de "chivata". La novela se desenvuelve, pues, en la confrontación de opiniones, en la ambigüedad. "Debe leerse como se ve una película de Hitchcock" --propone Teresa Pàmies--, porque se van dando pistas, diversas visiones, y no to-

dos los lectores pueden llegar a la misma conclusión".

"La chivata" es la primera novela (no el primer libro) escrito por Teresa Pàmies en castellano porque "no hubiese sabido escribirla en catalán, se hubiera perdido lo más importante, el 'clima' de la novela, que deriva del tema mismo, de sus personajes (un mejicano, varias presas madrileñas...)". "Esta novela --explica la novelista-- 'la he visto' a medida que la escribía, es decir, está más influida por el cine que por la literatura. De hecho, a cada personaje lo identifico con un actor de cine".

¿Una definición de "La chivata"? Teresa Pàmies no lo duda: "Un folletín histórico".

V. M. AMELA